



**Eutopía2010  
V Jornadas Cultura y Desarrollo**

**“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO HUMANO”  
“ARTICULACIÓN DE ESPACIOS PARA UNA COOPERACIÓN HORIZONTAL  
PARA EL DESARROLLO EN EL SECTOR DE LA MÚSICA”**

**CÓRDOBA, 21, 22, 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE**

**21 y 22 de septiembre: TALLERES**

**LOCAL: Centro Cívico Municipal Poniente-sur, c/ Camino Viejo de Almodóvar, s/n  
(frente a la Plaza de Toros)**

**9'30 a 13'30 horas**

**“ORQUESTA MITOTE: LA BASURA DE UNOS, LA RIQUEZA DE OTROS”  
(MEXICO)**

El taller va orientado a la formación de formadores y animadores socioculturales para, una vez conocida la metodología, replicar el taller con otros grupos. La experiencia mezcla música, laudería y ecología y está dirigida al público en general y a grupos específicos como niños de la calle, ancianos, enfermos mentales, personas en riesgo de exclusión social. Mitote multiplica sus beneficios al capacitar instructores capaces de reproducir futuras orquestas: propone la creación de orquestas de percusión con instrumentos realizados con desechos sólidos reutilizables, empleando rítmicas mexicanas, afro-americanas, mediorientales y africanas.

**“¡Olé con Olé!: FLAMENCO Y GÉNERO”  
(ESPAÑA)**

Desde esta iniciativa, ¡Olé con Olé! acerca a los participantes del taller al flamenco, a través de sus cantes y letras, pero desde una perspectiva crítica, con la intención de cuestionarlo y enriquecerlo de valores positivos y favorables a la convivencia. Por otro lado, el grupo apuesta por el uso del baile flamenco para la toma de conciencia del cuerpo en la mujer actual, así como de los diferentes movimientos y ritmos empleados por cada persona en diferentes circunstancias. Se emplearán ejercicios y técnicas con el objetivo de favorecer la oxigenación y energización del cuerpo, a través del movimiento y la respiración, para alcanzar una actitud de apertura ante el taller y ante la vida.

**16'30 a 20'30 horas**

**“EL KHAMLIA: ORIGEN Y SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA MÚSICA GNAOUA”  
(MARRUECOS)**

Combina la conservación del patrimonio cultural de la comunidad Gnaoua y la consecución de Objetivos de Desarrollo Comunitario a través de la Música. La experiencia se muestra a través de un taller en el que se intenta transmitir qué es la cultura Gnaoua y mostrar el trabajo que desarrollan en Khamlia (Marruecos). El Khamlia es una organización no gubernamental apolítica que existe desde 2006, y a través de la cual se trabaja con la comunidad para la gestión de su desarrollo. El trabajo tiene en cuenta la escolaridad, la lucha contra el analfabetismo, y a favor de la familia, la infancia, la mujer, conservación del patrimonio, el medio ambiente y el desarrollo del turismo responsable.

**“KEUR-GUI CREW: Rap, Acción ciudadana y presión política”  
(SENEGAL)**

Keur-Gui Crew es un grupo de hip hop (rap) senegalés que desde 1996 representa con honor a la clase social más vulnerable de su país. Ellos han hecho de la música una manera de activismo, ya que a través de sus letras y acciones de presión política denuncian los abusos de los grandes poderes y la corrupción, la pobreza e injusticias, el racismo, la situación de la infancia, la inmigración clandestina y otras realidades. Su compromiso les ha hecho ganarse el respeto del pueblo senegalés, así como de otros países africanos y europeos, por ello han realizado numerosas giras nacionales e internacionales. Además han obtenido el reconocimiento de su trabajo a través de premios, nominaciones, distinciones y el hecho de convertirse en líderes en venta de discos en Senegal.